

ACTUALITÉS | décembre 2018

URBAN ART ACADEMY par Agnieszka et David Duvoisin [page 02](#) | RÉACTIONS par 5 élèves [page 06](#) | LE CAMP D'AUTOMNE DU CPM par les jeunes et les éducateurs du centre [page 08](#) | CAMP EN TOSCANE par les jeunes et les éducateurs du centre [page 10](#) | LE LOIRAVÉLO par Jessy [page 11](#)

Le soleil s'éclate, oui il s'éclate véritablement, il illumine nos journées jusqu'à nous éblouir et la nature fait valoir tous ses atouts en se parant de couleurs automnales, chaudes et chatoyantes. La vie se fait forte, la vie c'est cette force, ce dynamisme, ce changement continu et de chaque instant **qui rend le temps si précieux et le présent à vivre intensément.**

Saint-Raphaël est à l'image de cette nature, **Saint-Raphaël vit**, s'active, crée, découvre bouge et s'invente à chaque instant grâce à la présence de nos jeunes. Vous découvrirez tout au long de ce journal, comme chaque année, le travail de nos différents centres. Si la parole est donnée aux éducateurs, elle est également donnée aux jeunes qui sont les acteurs de multiples activités.



L'activité est la vie mais plus que cela, si je peux m'exprimer ainsi, elle représente un moyen créatif et d'expression **indispensable pour faire surgir les douleurs de l'âme**, leur donner une forme, une intensité et ainsi les soigner. C'est ainsi que chaque activité est importante, elle nécessite implication,

réflexion, recherche, force mentale et physique.

Toutes les activités se réalisent grâce à votre soutien, à votre aide si précieuse autant qu'indispensable, tant il est vrai que nous ne pourrions rien offrir à nos jeunes si vous n'étiez pas là.

Veillez trouver, chers membres, chers amis, chers donateurs notre reconnaissance et nos remerciements pour votre fidélité.

Notre reconnaissance va également à la Loterie romande pour sa présence indéfectible, à l'Etat du Valais, au Service Cantonal de la jeunesse et à l'Office Fédéral de la Justice pour leur soutien constant.

Danièle Pommaz
Présidente

UNE FRESQUE RÉALISÉE AVEC LA COLLABORATION DES RÉSIDANTS DE L'INSTITUT SAINT-RAPHAËL

URBAN ART ACADEMY, association artistique sans but lucratif pour la promotion de l'art urbain en Suisse est spécialisée dans les ateliers, animations et fresques professionnelles réalisées au spray. Nous avons approché l'Institut Saint-Raphaël fin 2017 dans l'éventualité de proposer une série d'ateliers sur place.

Au fil des discussions l'idée des ateliers s'est transformée en un projet beaucoup plus ambitieux, la réalisation d'une fresque géante entièrement conçue, gérée et réalisée par les pensionnaires. Nous devions planifier de nombreux ateliers de dessins afin de pouvoir échanger et trouver le bon angle et la bonne utilisation des talents de chacun.

Le projet aurait un thème qui a été proposé spontanément par le directeur de l'Institut Christian Bader: «Rêves et Espoirs». Ces deux mots symboliques devaient représenter uniquement les idées des pensionnaires, le tout, réalisé en commun autour du graffiti dans son esthétique colorée la plus authentique.

Originaire de la rue et venant d'un milieu artistique underground, cet art urbain, créé à la fin des années 60, a su se faire une solide place dans notre société, en partant de rien sur des métros new-yorkais tristes et désuets dans un moment où les esprits créatifs rebelles souhaitaient se faire entendre et partager leur art avec le monde qui les entouraient. Cela dans un but revendicatif, mais toujours positif: amener un peu de joie et d'émerveillement autour d'eux et faire les choses différemment quitte à déranger l'ordre établi.

Après une première présentation aux pensionnaires, éducateurs et

membres de la direction, s'en est suivi une concertation commune avec échanges d'idées et ce projet a été entièrement validé et adopté par la majorité des participants. L'intitulé leur permettrait d'exposer leurs propres idées et envies, nous devions dès lors organiser toute l'approche de création, présentation et réalisation.

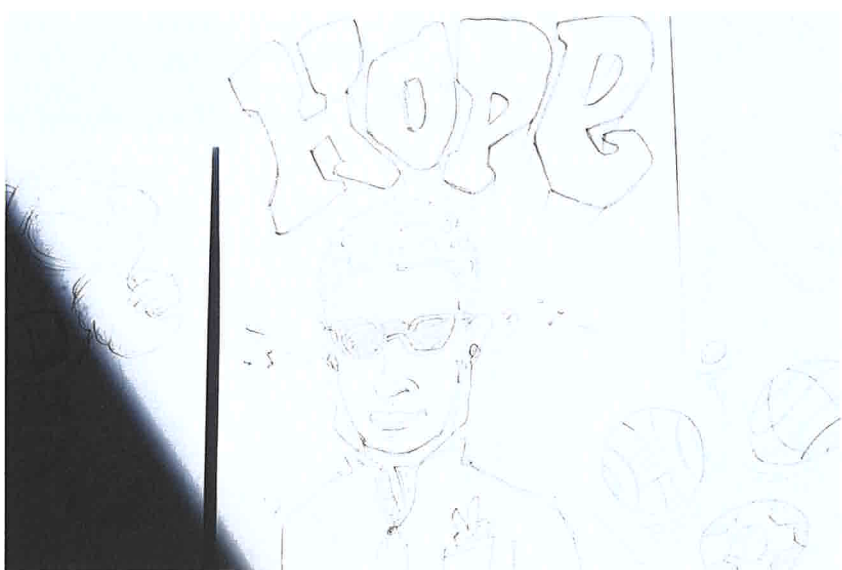
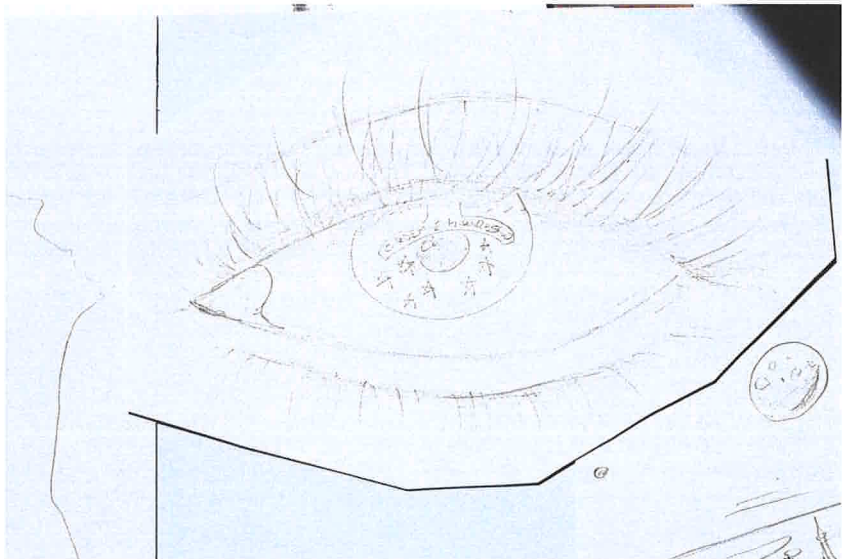
Nous avons pu organiser des classes avec deux tranches d'âges et équipes, comprenant les jeunes et adultes des différentes structures de l'Institut. La tâche leur paraissait peut-être simple et amusante, mais nous leur avons expliqué notre parcours professionnel depuis plus de 25 ans dans le milieu de l'art urbain contemporain, le graffiti et la fresque. La réalisation d'un tel projet comprendrait beaucoup de travail et ce fut un point important que nous leur avons soumis; ils devaient s'en rendre compte et s'y coller. Nous sommes partis sur une base de commande réelle de fresque, ils seraient, avec notre aide, conseils et appui, les fournisseurs de service et l'Institut Saint-Raphaël le client.

Afin de proposer un rendu de qualité professionnelle à l'ensemble, nous avons commencé par une étude de faisabilité, une gestion du matériel nécessaire, des prises de mesures et de reports à différentes dimensions, puis nous avons évalué les contraintes liées à la surface,

à la météo, au fait de devoir créer ensemble une œuvre homogène et représentative du sujet demandé, et enfin fixé le déroulement précis et des règles strictes de sécurité.

À la question « *mais c'est quand qu'on spray ?* » au tout début du cours nous leur avons répondu qu'ils devraient patienter un peu... Cette partie arriverait en temps voulu une fois qu'ils auraient tous suivis un cursus de création en vue de les faire dessiner, se rendre compte des complémentarités de couleurs, de l'espace, des dimensions, de l'anatomie, des paysages, des distances... Bref, un travail de longue haleine qui avait un but ultime : les sortir de la zone de confort et de facilité en leur demandant de fournir des efforts artistiques et sociaux. Nous travaillerons tous ensemble, collectivement, pacifiquement et avec une réelle envie d'aller jusqu'au bout de cette grande entreprise picturale.

Chaque cours nous rapprochait plus des participants, les conseils prodigués et l'écoute donnaient naissance à des comportements de plus en plus courtois et sympathiques et à une vraie joie de venir les retrouver chaque semaine pour travailler. Plusieurs talents cachés se sont révélés à nos yeux, mêlant la logique, la pratique et l'inventivité dans le but ultime d'apposer leur touche personnelle sur le mur géant.







Après plusieurs semaines de travail, comprenant des nouvelles arrivées, des départs dans les groupes et parfois des frustrations et des doutes, nous pouvons, fièrement et tous ensemble, présenter le projet final à la direction de l'Institut et permettre à chaque participant de parler et de présenter son concept directement à son « client », ceci afin d'avoir un « OK » bien mérité pour passer à la phase de réalisation sur mur.

En collaboration avec plusieurs éducateurs, nous avons mis en place plusieurs petites équipes qui allaient se relayer pour nettoyer, préparer, protéger, enduire l'entièreté de la surface brute. Une fois ce travail accompli, nous avons pu passer à la répartition des surfaces à peindre afin que chacun et chacune dispose de sa place personnelle pour s'exprimer. Le travail au spray non toxique à base d'eau pouvait commencer !

En suivant leurs esquisses sur papier, nous avons pu dessiner les traits de base qui allaient recevoir leurs couleurs. Quelques consignes sur l'utilisation d'une bonbonne de peinture aérosol et la liberté du geste et de l'expression artistique a fait effet. Plusieurs participants adolescents ont même souhaité recommencer en proposant d'aider au remplissage pour les plus petits ou pour peaufiner avec nous certains détails.

Nous nous sommes occupés de terminer et d'affiner les effets et détails afin de rendre la totalité de la fresque homogène et structurée, le tout, bien sûr sans dénaturer le travail des sprayeurs en herbe ! Quelques jours plus tard, la fresque a reçu une bonne couche de vernis anti-tag incolore et écologique pour garantir sa longévité dans le temps.

Ce projet artistique d'envergure nous a permis de mieux comprendre certains participants et de mieux les encadrer pour faire ressortir leurs émotions en dessin. Cela nous a également permis de passer des moments incroyables et forts avec tous les participants, jeunes et adultes de l'Institut. Nous sommes comblés et plus que satisfaits du résultat final. Encore merci aux pensionnaires pour leurs efforts et leur ténacité dans ce projet qui se révèle magnifique et unique.

**Pour URBAN ART ACADEMY
Agnieszka et David Duvoisin**



TAG

Selda Nrecaj

Je n'ai pas participé mais beaucoup de jeunes ont participé. Chaque jeune a pu faire une représentation de ce qu'il voulait, c'était intéressant de voir l'évolution de leur travail, semaine après semaine. Il y a beaucoup d'originalité dans chacune des fresques. Les couleurs sont variées, ce qui donne les fresques plus jolies à regarder. Les fresques donnent une touche de vie à l'Institut. Elles donnent un côté beaucoup plus accueillant. Je pense que chaque projet a sa signification et son histoire, ce qui donne envie de s'intéresser à chacune des fresques d'un peu plus près.

« R E T S »

Maximiliano Alegre

Au début, je ne pensais pas arriver à dessiner sur un mur. L'année passée, Nada m'a appris à dessiner un personnage et un visage. J'ai également appris à utiliser les couleurs dans un dessin. Pour mon projet, j'ai « tagué » ma chienne qui me regardait à travers un miroir. La fresque rend l'école plus accueillante. Un mur décoré est toujours plus joli qu'un mur blanc. Le thème était bien choisi pour mon école : « Rêves et Espoirs ».

LA FRESQUE

Leeroy Bridy

Au début, avec Nada et sa femme, nous avons fait des projets pour savoir ce qu'on voulait dessiner. Mais au fil du temps, je changeais à chaque fois d'idée. Nous avons appris à dessiner des visages, à utiliser les couleurs et à dessiner un squelette. Pour mon projet, Nada a dessiné les contours d'un personnage qui me ressemble un peu puis je l'ai peint. Nada m'a aidé pour finir mon personnage. Il a rajouté des effets. Au final, je suis très content de mon projet mais je ne le regarde plus tellement maintenant.

RÊVES ET ESPOIRS

Laura Gomes Dos Santos

Au début, j'ai eu beaucoup de difficulté à voir le projet final. Puis nous avons commencé à faire des visages sur une feuille blanche. Quelques semaines plus tard, nous avons commencé à nettoyer le mur. Et quand nos projets étaient finis, sur la feuille, on les a présentés à M. Bader qui les a appréciés. On avait 2 heures par semaine. Nada nous a appris à dessiner un visage, à articuler un personnage, à mélanger les couleurs et à faire des dégradés. Nous avons donc appris tout ce qui était en lien avec le tag. Au final, nous avons créé un projet individuel sur le thème « Rêves et Espoirs » puis nous l'avons « tagué » avec l'aide de Nada. Mon projet était de dessiner un œil dans lequel j'ai reflété les couleurs du Brésil. Au final, je suis très satisfaite de mon dessin. Je le trouve magnifique.

TAG

Léa Pellissier

Pour commencer, on a appris à dessiner, à colorier, etc... On a fait plusieurs croquis avant de mettre au propre. Puis nous avons présenté notre projet à Monsieur Bader. Après, nous avons nettoyé le mur, peint le mur et fait notre tag. Nada nous a fait le dessin sur le mur puis il nous a expliqué comment faire des effets dégradés. Ensuite, nous avons commencé à « taguer ». Lorsque le projet était fini, Nada a passé une couche de vernis pour que la peinture ne parte pas sous la pluie. Le thème était « Rêves et Espoirs », donc j'ai voulu faire un « tag » dans le lettrage. J'ai écrit le mot « Rêve » en anglais, c'est-à-dire « Dream ».

LE CAMP D'AUTOMNE DU CPM

JOUR 1

Via Ferrata de Moiry - Marche jusqu'au camping de Grimentz et installation des tentes - Grillade et nuit sous tente.

JOUR 2

Petit-déjeuner glacé avec du café chaud... OUF - Marche jusqu'à l'Alpage de Tracuit - Grillades à gogo et nuit sous tente.

JOUR 3

Marche jusqu'à l'Accrobranche de Vercorin puis retour au QG de Tracuit pour la traditionnelle raclette au feu de bois avec l'équipe au complet - Changement du TEAM EDUC.

JOUR 4

Déjeuner au lever du soleil - Rangement du campement et montée à la Cabane des Becs de Bosson: 6h de marche, 1100m de dénivelé, 13 km parcourus et 2294 calories de grillées... ça c'est fait.

JOUR 5

Petit-déjeuner à la cabane - Ascension du Basset de Lona, puis descente sur le Barrage de Moiry.



« Ce camp c'était de la frappe !
C'était une expérience hyper
agréable, qui a permis au groupe de
se souder et de mieux se connaître. »

Valentina

« Ça nous a fait sortir de notre
confort et découvrir un nouvel
environnement, de nouvelles
expériences, de nouvelles choses. »

Maxime

« Ça m'a permis de surpasser
mes peurs, de dépasser mes
limites physiques et mentales
et de gérer ma frustration. »

Catarina

« J'ai mal dormi à la Cabane
car un collègue de dortoir,
dont je ne citerai pas le nom
(ANTHONY), m'a chipé ma
couverture toute la nuit. »

Maxime

« J'ai bien aimé marcher dans
la nature, le bain dans l'abreu-
voir des vaches, c'était cool, on
a même fait de la mousse. »

Hugo

« Mais ce qu'on a pu rire ! »

Mélinda, éducatrice

« J'ai découvert l'Accrobranche
et j'ai bien aimé. »

Jade

« Pendant la Via Ferrata,
j'ai fait un saut impression-
nant pour atteindre ma prise,
j'ai dépassé mes limites ! »

Sofia

« Le hachis parmentier de
la Cabane était super bon !
Après avoir dormi 3 nuits sous
tente, la nuit en Cabane est
mon meilleur souvenir. »

Anthony

« J'ai bien aimé la Via
Ferrata... mais surtout une
fois finie ! J'ai bien aimé
les variations des paysages
(montagnes - plats - panora-
mas), c'était trop beau ! »

Natanaël

« En arrivant en deuxième
partie de camp, on s'est
rendu compte que la cohésion
entre les jeunes prenait bien.
Malgré les efforts qu'il a fallu
fournir, les jeunes étaient soli-
daires, souriants et fiers. »

Frédo, éducateur

**À LA FIN DU CAMP,
ON SENTAIT
TELEMENT BON,
QU'ON FAISAIT FUIR
LES GENS !
VIVE LA DOUCHE !**



CAMP TOSCANE 2018

Janvier 2018, Kenza, Marlène, Caroline et Yassin avancent chacun leurs arguments autour de la table de colloque: France, Italie, grande ville, camping, mer, parc aquatique... Le brainstorming démarre et avec lui le camp d'été 2018.

Février, c'est fait, nos recherches nous ont fait découvrir une villa avec piscine près de Follonica, qui répond à toutes nos attentes maritimes, culturelles et de loisirs. Reste le plus dur... attendre l'été!

21 juillet, au groupe de base, se sont joints d'autres estivants: Maxine, Selda et Satya. C'est donc à 9 que nous partons sillonner cette magnifique région. 8 jours de beaux moments, de premières fois, de fous rires, de pizzas, de baignades et de jeux de société jusqu'au bout de la nuit.

« Eau à température parfaite, avec cette chaleur... Donc se laisser flotter dès le matin est devenu mon activité favorite pendant cette semaine en Toscane. »

Yassin

« Sienne est une très belle ville. J'ai adoré la visiter, de très beaux monuments historiques. »

Marlène

« Super semaine de vacances, bien méritée avec des activités au top et des visites inoubliables. »

Kenza

« Très belle semaine de détente et de découvertes, un concept à garder ! »

Corinne et Georges

« Après une semaine de soupers dans les restaurants italiens, pas de doute, les meilleurs desserts sont italiens. »

Caroline

« Premier voyage en Italie, c'est la peur ! Et j'ai vu la mer c'était trop bien. »

Satya

« La piscine faisait des vagues à toutes les heures. À un moment, il y a eu un cours d'AquaDance... il y avait beaucoup de monde et tous les jeunes, on a bien ri ! »

Maxine



JESSY ET LE « LOIRAVÉLO »

Dans le cadre du cours de français, Jessy devait écrire une épopée avec la consigne d'y mettre un monstre, un enchaînement d'actions, des lieux (mer ou montagne), des opposants. Voici ce qu'il a écrit avec les correctifs nécessaires.

En l'an 2017, notre courageux héros Jessy va affronter un monstre. Durant deux semaines, Jessy et une dizaine de ses soldats partent combattre le fameux et terrible « Loiravélo ».

Au départ, tout le monde se posait des questions :

- *Comment allons-nous faire pour le battre ?* se demandait Max.

- *Avons-nous la volonté de le voir disparaître ?* se disait Frédo.

Avant de commencer cette histoire, je veux vous parler de certaines qualités de tous ces braves soldats : certains avaient une volonté de fer, d'autres une grande sagesse, il y avait aussi beaucoup d'humour, certains avaient du courage pour ramasser tous les blessés mais tous étaient épris de liberté.

Donc, le 18 septembre de l'an 2017, cette petite armée arriva sur le sol français et déchargea tout l'équipement pour le lendemain matin.

À 7h00 pile, ils mirent les gaz avec les R42 (nouvelles montures super

soniques). Fringants, ils partirent sans savoir qu'ils s'apprêtaient à affronter... les éléments. Ils traversèrent une formidable tempête. Toutefois, pour ce premier jour, ils étaient emmenés et encouragés par notre Jeanne d'Arc : Cherise. C'est ainsi qu'il vainquirent 80 km, sur les 800 km de « Loiravélo ».

Le lendemain, le monstre était tellement en colère qu'il envoya une boule de feu sur Jessy. Heureusement, les soldats veillaient et ils hurlèrent :

- *Attention Jessy derrière toi !...*

En se retournant, il sortit son épée de liberté et renvoya la boule de feu droit sur la chimère. Touché, encore 65 km abattus !

Ce monstre était infernal, il nous attirait dans des pièges, blessant certains, décourageant d'autres, il y eut même quelques querelles au sujet des stratégies pour venir à bout de notre géant prodigieux... Mais lorsque la troupe se réunissait, le courage revenait, et la nuit faisait le reste...

Après plusieurs jours de farouches combats, alors que nous pensions avoir affaibli l'animal redoutable, celui-ci redoubla de force. Il se présenta à nous tel l'Hydre de Lerne (animal mythologique à plusieurs têtes), blessant Dorothée à la main, précipi-

tant Hervé au sol et infectant d'autres vigoureux chevaliers.

En voyant les dégâts, Jessy, fou de rage, se jeta dans la bataille à l'aide des derniers soldats vaillants. Ils vinrent à bout de la dernière tête d'un dragon imprévisible en la noyant dans l'Atlantique sur les plages de Saint-Brévin.

Alors, le désir de sanglots envahit le cœur de tous ces magnifiques combattants, « Loiravélo » n'était plus. Ils allèrent eux aussi dans l'océan laver tous les souvenirs douloureux d'une épopée incroyable.





L'INSTITUT ST-RAPHAËL

CP 177 | 1971 Grimisuat
Tél. 027 398 24 41
info@saint-raphael.ch
www.saint-raphael.ch
CCP 19-2104-8



L'ASSOCIATION ST-RAPHAËL

CP 177
1971 Grimisuat
Tél. 027 398 24 41



LA FONDATION ST-RAPHAËL

CP 177
1971 Grimisuat
Tél. 027 398 24 41

ASSOCIATION SAINT-RAPHAËL **Comité**

Mme Danièle Pommaz, présidente, Chamozon | M. Jacques Vuignier, vice-président, Martigny | Mme Priska Cordonnier, secrétaire, Chemignon-Dessous | Mme Anne-Catherine Cordonier Tavernier, Bramois | M. Victor Zwissig, Venthône | M. Jean-Maurice Favre, Vétroz | M. Mathieu Dorsaz, Conthey | M. Christian Bader: directeur de l'Institut Saint-Raphaël (voix consultative)

FONDATION SAINT-RAPHAËL **Conseil de Fondation**

M. Jean Zermatten, président, Savièse | M. Daniel Bitschnau, vice-président, Sion | M. Gilbert Jacquemettaz, secrétaire, Salins | M. Christian Bader, Vétroz | M. Jean-Charles Zimmermann, Grimisuat | Mme Danièle Pommaz, Chamozon | M. Roland Puipe, Sion | M. Fernand Schalbetter, Grimisuat

Centre Pédagogique et Scolaire (CPS)

CP 177
1971 Champlan/Grimisuat
Tél. 027 398 24 42
Fax 027 398 25 62
cps@saint-raphael.ch

Centre de Préformation Mixte (CPM)

CP 177
1971 Champlan/Grimisuat
Tél. 027 398 12 13
Fax 027 398 24 75
cpm@saint-raphael.ch

Centre de Préapprentissage (CPA)

Avenue Grand-Champsec 22
1950 Sion
Tél. 027 203 35 50
Fax 027 203 35 51
cpa@saint-raphael.ch

Foyer pour Jeunes Travailleurs (FJT)

Chemin des Potences 6
1950 Sion
Tél. 027 322 92 68
Fax 027 322 92 62
fjt@saint-raphael.ch

AGENDA

7 JUIN 2019 | AG:

Assemblée générale de l'Association et remise du prix Kiwanis et du prix Entreprise à l'Institut Saint-Raphaël, Champlan à 17h00.
RENSEIGNEMENTS: christian.bader@saint-raphael.ch

INFO

IMPRESSUM — Editeur Institut Saint-Raphaël | Coordination du magazine Christian Bader | Réalisation éditoriale et graphique OCTANE communication — octane-com.ch | Illustrations Tous droits réservés | Impression Imprimerie des Biolles Sàrl, Ardon